

Séance du mercredi 9 Février 1910

M. *Chauvet* signale un mémoire de M. H. de la *Villatte*, (*Paris, Emile-Paul*, 1907, in-8°, 35 p., 3 pl.) sur "*Les tapisseries de la Dame à La Licorne*", Château de *Boussac*, Musée de *Cluny*.

A la page 13 se trouve une observation intéressante pouvant servir, peut-être, à déterminer l'origine exacte de la tapisserie à La Licorne du château de *Verteuil*:

Lorsque la municipalité de *Boussac* envoya deux de ces panneaux à *Aubusson* pour être réparés, nous vîmes alors ces pièces sur le métier et nous pûmes constater que la chaîne de ces tapisseries était en laine suivant l'usage des anciennes fabriques de la *Marche*, tandis que les *Flamands* employaient de préférence le chanvre ou le lin pour la chaîne de leurs ouvrages.

Mémoires de la société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse, 1900, t. XII.

Cette observation semble confirmée par le texte d'un marché du 31 mars 1586 devant *Michel Bonnet*, notaire, par lequel des maîtres tapissiers d'*Aubusson* s'engagent à, faire sept pièces de tapisseries pour une église de *Bourges*, "en bonne laine retorce"¹.



¹ *H. Delannoy*, Les tapisseries d'*Aubusson*, dans *Mém. De la Soc. Des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, 1909, p.77