

**Bijou en bronze représentant un serpent  
de 215mm de long, formé de 37 anneaux articulés les uns aux autres**

M. le docteur *Bérard* présente un bijou en bronze, trouvé récemment à *Hiersac*, dans un champ de culture. Ce bijou, très vraisemblablement un bracelet, représente un serpent à corps articulé, à tête tenant du serpent, du cheval et du chien. Il mesure, de la tête à l'extrémité de la queue, 21 centimètres et demi. Il est formé de trente-sept anneaux articulés les uns aux autres. Les anneaux de la partie médiane du corps mesurent 8 millimètres et demi de circonférence, ceux près de la tête 6 millimètres et demi, ceux près de la queue 5 millimètres. L'articulation est obtenue par des échancrures que portent chacun de ces anneaux, échancrures au nombre de trois, de telle façon que chaque anneau est formé de six bâtons rompus, de trois lettres v unies par leurs branches. Les anneaux sont reliés les uns aux autres par deux mailles en anses, opposées entre elles et parallèles au grand axe de l'anneau, soudées aux pointes de deux v opposés de l'anneau. Ces mailles sont formées de deux tiges de bronze, qui s'écartent l'une de l'autre après leurs points de soudure, de façon à présenter leur plus grand écartement au milieu de l'anse qu'elles forment et où elles sont passées dans la boucle venue de l'anneau voisin. Par cet écartement elles occupent toute la cavité intérieure du corps du serpent et évitent le glissement latéral des anneaux. C'est là un fini artistique digne de remarque.

Le dernier anneau caudal porte une tige de bronze effilée et renflée en massue à son extrémité.

La tête, très finement ciselée, est aplatie comme une tête de serpent. La bouche est celle de cet animal; elle est entr'ouverte et l'on voit à l'intérieur une tige de bronze courbe réunissant la voûte palatine à la mandibule inférieure et qui est vraisemblablement le reste d'un anneau articulé où devait venir s'engager l'extrémité renflée de la queue, de façon à fermer le bracelet.

Au dessus de la bouche, la tête porte des naseaux de cheval largement dilatés, fronçant de rides la partie du masque comprise entre les naseaux et les yeux, dans une expression d'irritation et de menace.

La tête est divisée par un raphé médian, plus saillant au niveau du front, qui se poursuit jusque sur le cou. Les oreilles sont des oreilles de chien et sont couchées le long du cou, qu'elles étoffent, rappelant les oreilles d'un chien pendant la course ou à la nage.

Les yeux sont constitués par deux cavités à fond plat situées à la partie la plus saillante de la région malaire. Pour rendre l'expression plus menaçante et monstrueuse, l'artiste a fait l'œil droit plus saillant que le gauche. Les orbites sont vides, peu profondes, et on ne voit pas trace de griffes ou de rebords qui permettent de supposer qu'une pierre était enchâssée là.

