En Remontant la *Charente*

Soit, que pour nous rendre de *Rochefort* à *Saintes*, nous nous attardions aux interminables circuits de la *Charente*, moins molle, moins vague, mieux encaissée que la trompeuse *Loire*; soit que nous cheminions de *Cognac* à *Angoulême* entre les grosses vignes qui ne sont qu'ivresse et alcool, nous nous retrouverons, comme sur la *Loire*, en plein pays de renaissance rabelaisienne: *Cognac* est le berceau de *François* Ier; sa sœur, la *Marguerite* des *Cent Nouvelles*, est née à *Angoulême*.

Avant d'aller plus loin, essayons un moment aux arènes de *Saintes*, dans ce petit vallon frais, reposé, gracieusement circonscrit, que je vois encore; une jolie source coule au fond à petit bruit.

La ville, qui peu à peu, s'est échelonnée sur le penchant de la montagne, de ce point nous domine, et la belle tour de *Saint-Eutrope* que fit élever *Louis* XI. *Sainte* aujourd'hui ville morte fait penser à *Pise*. Le voyageur qui passe et la voit assoupie dans la pâlissante lumière du soir s'y attarderait volontiers.

Mais *Angoulême* nous attend. Une heure avant d'y arriver, elle apparaît dans la plaine, merveilleusement assise sur son roc qui fait promontoire, la nouvelle et la vieille ville, toutes deux couronnées de jeunes verdures.

Si nous avions le temps d'étudier les églises, nous aurions, en partie, l'histoire des mœurs des habitants dans le passé. Le galant tombeau des *Saint-Gelais*, qui remplit une chapelle de l'austère cathédrale, y suffira peut-être. Évidemment, l'évêque qu'on voit au milieu de ses frères leur donnant la main était de la famille du bon abbé de *Thélème*. Ce mausolée tout en efflorescence végétale et animale, où les objets ne sont rien moins que religieux, semble le monument caractéristique d'Angoulême, ce pays de plaisir, de bon temps, de rien faire. On y est plus spirituel qu'en Poitou, mais encore plus inactif.

La ville, au XVIe siècle, a été remplie de *Marguerite*. On ne voit pas sans émotion la maison qu'elle habita avec sa mère, *Louise de Savoie*, près des *Cordeliers* et de la cathédrale, dans le quartier le plus vieux et le plus solitaire. Ce qui est devenu aujourd'hui un grenier - les combles crénelés - était sans doute sa bibliothèque.

Le paysage qui entoure *Angoulême* était digne de servir de cadre au berceau de la "*perle des Valois*". De là, le monde parut, de tous côtés, s'ouvrir pour elle; on a peine à compter les routes qui montent au nord, descendent au midi, rayonnent à l'est, à l'ouest, s'entrecroisent avec la *Charente* et l'*Anguienne*. Mais le lieu vous retient. Au-dessus des prairies, des vallées richement boisées, flotte, aux heures indécises, un brouillard léger plein de caprices. Rien de plus doux, de plus gracieux, de plus humain.

Michelet, Notre France
(Communiqué par Mlle *Frugier*, Directrice honoraire de l'E. T. N.)
Bulletin Départemental de la Charente, *Études Locales*, 1re Année, n. 4, octobre 1920