

L'Eglise d'Empuré

Cet édifice, situé jadis en *Poitou* et relevant du diocèse de *Poitiers* et de l'évêque de cette ville, vient d'être remis en valeur par des travaux exécutés par le service national de l'architecture.

Cette église paroissiale modeste comporte un plan fort simple: la nef unique s'enchaîne avec le sanctuaire sans l'intermédiaire d'un transept, mais d'une travée droite que les archéologues charentais ont appelé "faux carré", expression peu adaptée.

Le vaisseau de la nef comporte deux travées, séparées entre elles par une colonne engagée, au nord et au sud, destinées à supporter l'arc doubleau de la voûte brisée disparue.

A l'Est, deux forts pilastres à colonnes adossées au dossier, portaient jadis l'arc doubleau à double rouleau, séparant la nef de la travée droite, que suit une abside semi-circulaire, après un décrochement orné de colonnes.

Un cordon, orné d'un chanfrein souligné par un filet, établi au niveau des tailloirs des chapiteaux à 5.28m du sol, règne tout autour de l'édifice et sert d'appui à la voûte en cul-de-four de l'abside, assurant une grande unité à l'architecture entière.

A l'extérieur, la porte occidentale est surmontée d'un arc brisé reposant de part et d'autre sur des colonnettes. Le portail est couronné d'une corniche décorative de caractère poitevin dont les arcatures sont portées par dix modillons sculptés.

La face latérale Nord attend encore une restauration, ayant souffert du greffage d'édifices adventices qui ont laissé de profondes meurtrissures.

La façade méridionale a peu souffert et n'offre rien de particulier, sinon la présence du clocher latéral, dont la partie haute a été reprise.

Faisant suite au clocher, signalons la présence d'une magnifique fenêtre en plein cintre, ceinturée d'une double archivoltée montée sur des colonnettes ornées de beaux chapiteaux décorés d'entrelacs ou de nid d'abeille.

L'abside, bâtie sur un soubassement, est décorée de trois fenêtres étroites en plein cintre séparées entre elles par des contreforts plats. Un cordon, décoré d'un chanfrein et d'un filet entoure les fenêtres et se retourne horizontalement de part et d'autre jusqu'aux contreforts.

Cette église poitevine, est datée par *J. George* de la fin du XII^e siècle. Tout en acceptant en gros cette datation, la sculpture permet semble-t-il, de nuancer cette appréciation.

