

## Monuments Préhistoriques et Gallo-Romains à Luxé

### I

On trouve, dans la commune de Luxé, plusieurs monuments préhistoriques. Ce sont:

#### 1) Le Tumulus de la *Folatière*

Ce tumulus allongé se trouve à l'ouest de *Château-Renaud*, près de *Mansles*. Il est aussi colossal que ceux de *Tusson*. Quoiqu'il soit exploité depuis longtemps et fournisse aux habitants du voisinage une masse de pierres toutes prêtes à être employées, on s'aperçoit à peine que ses flancs soient dépouillés. Sa position sur une éminence au bas de laquelle coule la *Charente* au milieu d'immenses prairies en fait un monument de ce genre les plus majestueux qu'on puisse voir.

Il offre cette particularité que la partie sud-ouest se termine par quatre tumulus coniques.

Deux dolmens sont placés de chaque côté. Peut-être eux même ont été recouverts autrefois et ont aussi formé des tumulus.

Hauteur du tumulus de la *Folatière*: 20 mètres; longueur à la base: 120 mètres.

#### 2) Le Tumulus de la *Garde*

Il est à deux kilomètres ouest de celui de la *Folatière*; il est allongé, comme le précédent, mais il a beaucoup moins de hauteur. En voici les dimensions: longueur à la base: 52 mètres; largeur à la base: 26 mètres.

Ce tumulus était un tombeau. Dans la chambre sépulcrale; on a découvert des ossements ayant appartenu à une quinzaine d'individus; un squelette entier et de nombreux objets en silex et en bronze.

#### Le Dolmen de la *Garde*

Il se voit à quelques mètres du tumulus de la *Garde*.

Ses dimensions sont peu considérables. Dans ce pays riche en vignobles, où le terrain est précieux, il est très probable que les habitants ont disséminé les terres jectisses qui couvraient le dolmen.

Il a aussi, dans la légende du pays, son nom populaire: "*La Maison de la Vieille*".

### II

On a découvert également à la *Terne*, sur le territoire de *Luxé*, d'abondants vestiges gallo-romains; et même, c'est au hameau de la *Terne* que l'on rencontre en *Angoumois* le plus vaste terrain qui, après *Angoulême* et *Chassenon*, soit recouvert de restes de constructions romaines.

Ces débris occupent tout le plateau qui s'élève au dessus du village moderne. La charrue y soulève encore des fragments du béton employé à cette époque dans les maisons, pour tenir lieu de pavé. J'ai vu les restes d'une construction octogone qu'on achevait de démolir. Une corniche en pierre calcaire, délicatement mouluré, gisait dans les débris.

A la partie sud, qui s'incline d'une manière très abrupte vers la *Charente*, on voit un pan de mur fortement cimenté et d'une épaisseur considérable. Il soutenait le terrain où fut élevé, plus tard, le monastère du lieu, qu'on dit avoir été occupé par les *Bénédictins*.

Sur tout le plateau on a trouvé et l'on trouve assez fréquemment des médailles. Celles qui en proviennent, et qu'on me donna sur le lieu même, sont: une gauloise à la main (en électrum), un *Auguste* avec l'aigle éployée au revers, un *Antonin-le-Pieux*, un *Valérien*.

Il existait même - nouvelle preuve de l'importance de la ville - un théâtre à la *Terne*.

Ce théâtre était élevé dans la plaine au-delà de la *Charente*, sur le chemin de la *Terne* à *Echoisy*.

Les cinq rangs de gradins disposés en hémicycle occupaient les trois quarts de la circonférence. Il ne reste de ces gradins que les murs concentriques qui servaient probablement à recevoir les larges pierres horizontales ou de petites voûtes en plein cintre, destinées à soutenir les rangs des sièges placés en amphithéâtre. La plus grande largeur de l'hémicycle est de 67 mètres. En déduisant de chaque côté 10<sup>m</sup>43 occupés par les gradins, il reste pour le centre, c'est à dire pour l'orchestre, un diamètre de 46<sup>m</sup>14.

Le premier mur, à l'extérieur, destiné à soutenir les gradins a 0<sup>m</sup>98 d'épaisseur; les quatre autres n'ont que 0<sup>m</sup>70. L'intérieur entre chaque mur varie de 1<sup>m</sup>52 à 1<sup>m</sup>68.

Il y a cette différence entre ce théâtre et les autres dont on a la description qu'ici les gradins n'étaient pas supportés par un massif, mais par cinq murailles concentriques dont l'intervalle formait autant de galeries. L'économie des matériaux est probablement le motif de cette disposition.

Une partie de ce monument antique est occupé maintenant par une route et une carrière; presque tout a été détruit.